

JORDI ALUMÀ, UN ARTISTA PARA EL OLIMPISMO

JORDI ALUMÀ, AN OLYMPIC ARTIST

Con este título publicamos en 1988 el primer artículo sobre nuestro amigo Jordi Alumà, casi simultáneamente en las revistas *Apunts de Medicina de l'Esport* y *Panorama Olímpico* (Órgano del Comité Olímpico de la URSS). En la primera, en lengua catalana, y en la segunda, en sus cinco versiones: rusa, castellana, inglesa, francesa y alemana.

Jordi Alumà i Masvidal es probablemente el artista que mundialmente ha dedicado más obra al tema deportivo, singularmente al olimpismo. Nació en Barcelona el año 1924 en el seno de una familia de artistas: el abuelo Alumà era dibujante-litógrafo, el abuelo Masvidal era escultor y el padre, Josep Alumà, era pintor y destacado cartelista. Se inició en la pintura en el 1937, en plena Guerra Civil, en los talleres del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya al lado de su padre. Allí tuvo oportunidad de contemplar el quehacer de artistas como Benigani, Fontseré, Bofarull y especialmente Antoni Clavé, cuyos murales, carteles y pinturas tuvieron gran influencia en su concepción artística. Es a finales de los años cuarenta que comienza a introducirse en las técnicas del retablo, que ha cultiva-

do hasta la actualidad. Durante una primera época, dedica su producción sobre madera al tema religioso, con retablos de clara influencia gótica. En 1956 decide abandonar esta temática y buscando nuevos horizontes básicos, quiere adaptar la técnica del retablo a otras situaciones pictóricas.

Alumà configura sus pinturas sobre un sistema de líneas que descomponen el tema en compartimentos, sin que esto haga perder unidad al conjunto. Estos sistemas lineales, son francamente rectilíneos cuando se trata de representar paisajes y curvilíneos cuando aparece la figura

**R. Balius
i Juli**

Prof. de la UCAM
(Murcia)



FIGURA 1.-
Símbolos Olímpicos. 1981



FIGURA 2.-
I "Suite" Olímpica. 1967



FIGURA 3.-
II "Suite" Olimpica.
1984

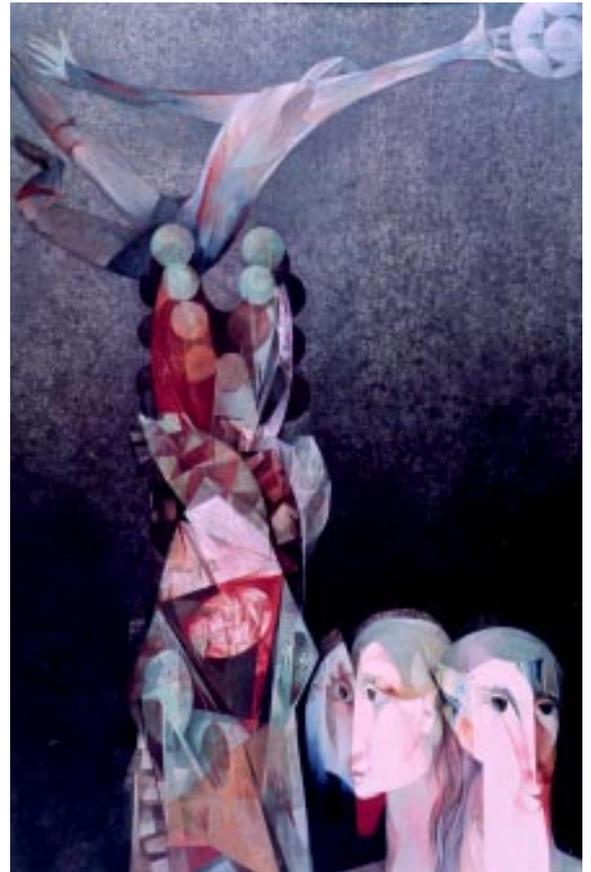


FIGURA 6.-
III "Suite" Olimpica. 1992



FIGURA 4.-
Nacimiento del
Olimpismo. 1988



FIGURA 5.-
III "Suite" Olimpica.
1992



FIGURA 7.-
"Suite" de la nieve. 1998

humana. El color lo utiliza generalmente en tonalidades apagadas, estableciendo gradacio-

nes suaves entre los diferentes compartimentos. Estos efectos los consigue gracias al empleo de pintura al huevo, técnica utilizada por los grandes maestros retablistas del siglo XIV.

El año 1965 es importante para Alumà puesto que obtiene el Primer Premio en la *I Bienal del Deporte en las Bellas Artes* celebrada en Barcelona, con una obra denominada *sprint*, en la que destacaba el movimiento y la velocidad de dos ciclistas en la lucha por el triunfo. Es el primer contacto con el mundo del deporte, que ya no abandonará jamás.

Es imposible realizar un inventario exhaustivo de la labor artística de Jordi Alumà dedicada al tema deportivo. Únicamente nos referiremos a sus grandes proyectos pictóricos en este campo y en otras vertientes artísticas dentro del mismo terreno.

En 1967, Joan Antoni Samaranch, por entonces responsable del deporte estatal, le encargó ocho grandes murales destinados a decorar el edificio de la Delegación Nacional de Deportes de Madrid. Nace así la denominada "*Suite Olímpica*", que será la primera de otras dos realizadas más adelante. El *leitmotiv* de ésta son los deportes olímpicos, agrupados de acuerdo con sus características comunes (deportes acuáticos, de lucha, atléticos, etc.). La "*II Suite Olímpica*", presentada el año 1984 en Barcelona, fue expuesta el mismo año en Los Ángeles en el curso de los Juegos celebrados en esta ciudad. Son veinte retablos que representan diferentes situaciones deportivas ocurridas en distintos deportes. En 1992, con motivo de los Juegos de Barcelona, no podía faltar la "*III Suite Olímpica*". En esta ocasión, las más de veinticinco tablas unen en cada composición la figura, generalmente de un único deportista, y un motivo de la Barcelona artística -románica, gótica, modernista, novecentista o gaudiniana-, ambas en perfecta armonía. Muchas de las pinturas de las "*suites*" han sido reproducidas en obra gráfica.

Anteriormente, en 1981, había presentado la obra *Símbolos Olímpicos*, retablo de gran forma-

to que durante muchos años figuro en lugar preeminente en el despacho del presidente del CIO. Previa a una estancia en Grecia, el año 1988 pintó nueve grandes murales dedicados al *Nacimiento del Olimpismo* para decorar el Château de Vidy, sede del CIO en Lausanne. Son plafones con imágenes clásicas del dios Zeus, de diosas, de paisajes de Olimpia e incluso un caballo de Troya de paz, pues en su vientre acoge atletas en lugar de soldados. Con motivo de los Juegos Olímpicos de Nagano, realizó un conjunto de retablos que constituyen una verdadera "*Suite de la nieve*". Alumà ha realizado asimismo numerosos dibujos y pinturas sobre madera y otros soportes, muchos de los cuales han sido el origen de *litografías y carteles* destinados a anunciar o conmemorar acontecimientos deportivos. Como diseñador ha sido creador de *medallas y logotipos*, entre estos últimos cabe citar la idea no reconocida (!) del logotipo de la Copa del Mundo de Fútbol de 1982.

Lo descrito es solamente una pequeña parte de la obra de Alumà, la dedicada al deporte, la cual sin duda es única en el mundo, tanto por la cantidad y muy especialmente por la calidad, aunque el artista no quiere ser conocido exclusivamente como pintor del deporte. Haciendo justicia a su trayectoria, queremos dejar constancia de algunos de los grandes retos artísticos, aceptados y brillantemente conseguidos hasta hoy: la realización en 1974 de los plafones sobre el *Nacimiento de la Diputación de Barcelona* para la decoración del Salón del Archivo de Cuentas del Palacio de la Generalitat de Catalunya, la serie denominada *La cáscara de Barcelona*, treinta y cinco murales y veintiocho dibujos preparatorios que dan una visión inédita del paisaje de Barcelona; la presentación en 1986 de una muestra denominada *Reflexiones sobre Gaudí*, basándose en las formas y colores del tan homenajeado arquitecto; y en el 2000, en exposición intitulada *Mirada de lejos-Mirada de cerca*, una renovada cáscara de Barcelona para mirar de lejos, al lado de unos insectos magnificados plasmados junto a enigmáticos rostros femeninos para mirar de cerca.